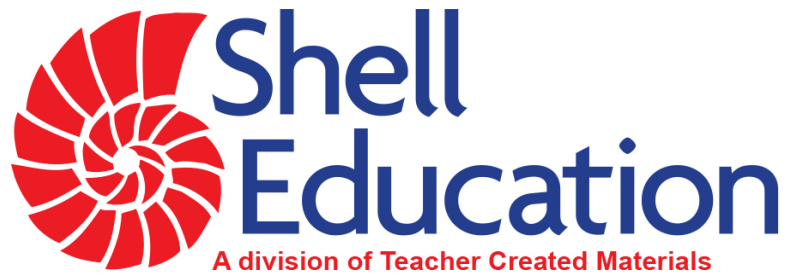


Sample Pages from



Thanks for checking us out. Please call us at 800-858-7339 with questions or feedback or to order this product. You can also order this product online at www.tcmpub.com/shell-education.

For correlations to state standards, please visit
www.tcmpub.com/teachers/correlations

180 Days of Writing for Fifth Grade (Spanish)

This sample includes the following:

Cover (1 page)

Table of Contents (1 page)

How to Use This Book (9 pages)

Week 1 Practice Pages (5 pages)

Answer Key (1 page)

To Create a World ⁱⁿ which
Children Love to Learn!

800-858-7339 • www.tcmpub.com/shell-education

180 Days of WRITING for Fifth Grade

Spanish

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Instrucciones: Coloca marcas de verificación en los círculos con oraciones que podrían incluirse en un párrafo informativo/explicativo sobre los pulpos de anillos azules.

SEMANA 4
DÍA

1

Preescritura
Pulpos de anillos azules

Preescritura



Borrador



Revisión



Corrección



Publicación

No me gustan.

Se encuentran en Japón y Australia.

El pequeño pulpo gritó: ¡Te atraparé!

Su piel es de color gris, amarillo, o con anillos de color azul claro.

Cuando estos animales se ven

vuelven a azul intenso.

Usan un veneno potente para paralizar a sus presas.

Tienes que ayudar a salvar a estas pequeñas criaturas.

Tienen un tamaño aproximado de la pelota de golf.

TABLE OF CONTENTS

Introduction.....	3
How to Use This Book.....	4
Standards Correlations	13
Daily Practice Pages	14
Answer Key	194
Writing Rubrics	208
Writing Analyses	211
The Writing Process.....	214
Editing Marks	215
Writing Tips.....	216
Writing Signs.....	219
Peer/Self-Editing Checklist	222
Digital Resources	223

INTRODUCTION

The Need for Practice

To be successful in today’s writing classrooms, students must deeply understand both concepts and procedures so that they can discuss and demonstrate their understanding. Demonstrating understanding is a process that must be continually practiced for students to be successful. Practice is especially important to help students apply their concrete, conceptual understanding of each particular writing skill.

Understanding Assessment

In addition to providing opportunities for frequent practice, teachers must be able to assess students’ writing skills. This is important so that teachers can adequately address students’ misconceptions, build on their current understandings, and challenge them appropriately. Assessment is a long-term process that involves careful analysis of student responses from a discussion, project, practice sheet, or test. When analyzing the data, it is important for teachers to reflect on how their teaching practices may have influenced students’ responses and to identify those areas where additional instruction may be required. In short, the data gathered from assessments should be used to inform instruction: slow down, speed up, or reteach. This type of assessment is called *formative assessment*.

HOW TO USE THIS BOOK

With *180 Days of Writing*, creative, theme-based units guide students as they practice the five steps of the writing process: prewriting, drafting, revising, editing, and publishing. During each odd week (Weeks 1, 3, 5, etc.), students interact with mentor texts. Then, students apply their learning by writing their own pieces during each following even week (Weeks 2, 4, 6, etc.). Many practice pages also focus on grammar/language standards to help improve students' writing.

Easy to Use and Standards Based

These daily activities reinforce grade-level skills across the various genres of writing: opinion, informative/explanatory, and narrative. Each day provides a full practice page, making the activities easy to prepare and implement as part of a classroom morning routine, at the beginning of each writing lesson, or as homework.

The chart below indicates the writing and language standards that are addressed throughout this book. See pages 5–6 for a breakdown of which writing standard is covered in each week.

Note: Students may not have deep understandings of some topics in this book. Remember to assess students based on their writing skills and not their content knowledge.

College and Career Readiness Standards

Writing 5.1 —Write opinion pieces on topics or texts, supporting a point of view with reasons and information.
Writing 5.2 —Write informative/explanatory texts to examine a topic and convey ideas and information clearly.
Writing 5.3 —Write narratives to develop real or imagined experiences or events using effective technique, descriptive details, and clear event sequences.
Language 5.1 —Demonstrate command of the conventions of standard English grammar and usage when writing or speaking.
Language 5.2 —Demonstrate command of the conventions of standard English capitalization, punctuation, and spelling when writing.
Language 5.3 —Use knowledge of language and its conventions when writing, speaking, reading, or listening.
Language 5.4 —Consult reference materials (e.g., dictionaries, glossaries, thesauruses), both print and digital, to find the pronunciation and determine or clarify the precise meaning of key words and phrases.
Language 5.5 —Demonstrate understanding of figurative language, word relationships, and nuances in word meanings.
Language 5.6 —Acquire and use accurately grade-appropriate general academic and domain-specific words and phrases, including those that signal contrast, addition, and other logical relationships (e.g., <i>however</i> , <i>although</i> , <i>nevertheless</i> , <i>similarly</i> , <i>moreover</i> , <i>in addition</i>).

HOW TO USE THIS BOOK *(cont.)*

Below is a list of overarching themes, corresponding weekly themes, and the writing standards that students will encounter throughout this book. For each overarching theme, students will interact with mentor texts in the odd week and then apply their learning by writing their own pieces in the even week. **Note:** The writing prompt for each week can be found on pages 7–8. You may wish to display the prompts in the classroom for students to reference throughout the appropriate weeks.

Overarching Themes	Weekly Themes	Standards
Cool Technology	Week 1: Driverless Cars Week 2: Smart Homes	Writing 5.3 —Write narratives to develop real or imagined experiences or events using effective technique, descriptive details, and clear event sequences.
Venomous Animals	Week 3: Cone Snails Week 4: Blue-Ringed Octopuses	Writing 5.2 —Write informative/explanatory texts to examine a topic and convey ideas and information clearly.
Mysterious Monsters	Week 5: Yeti Week 6: Loch Ness Monster	Writing 5.1 —Write opinion pieces on topics or texts, supporting a point of view with reasons and information.
Halloween	Week 7: Haunted Houses Week 8: Trick or Treating	Writing 5.1 —Write opinion pieces on topics or texts, supporting a point of view with reasons and information.
Elections	Week 9: Campaigning Week 10: Voting	Writing 5.2 —Write informative/explanatory texts to examine a topic and convey ideas and information clearly.
Extreme Activities	Week 11: Cliff Camping Week 12: Skydiving	Writing 5.3 —Write narratives to develop real or imagined experiences or events using effective technique, descriptive details, and clear event sequences.
Space Exploration	Week 13: The Mars Rover Week 14: The <i>Orion</i>	Writing 5.3 —Write narratives to develop real or imagined experiences or events using effective technique, descriptive details, and clear event sequences.
History's Mysteries	Week 15: Atlantis Week 16: Amelia Earhart	Writing 5.2 —Write informative/explanatory texts to examine a topic and convey ideas and information clearly.
Living Healthy	Week 17: Nutrition Week 18: Exercise	Writing 5.1 —Write opinion pieces on topics or texts, supporting a point of view with reasons and information.

HOW TO USE THIS BOOK *(cont.)*

Overarching Themes	Weekly Themes	Standards
Black History Month	Week 19: Montgomery Bus Boycott Week 20: March on Washington	Writing 5.2 —Write informative/explanatory texts to examine a topic and convey ideas and information clearly.
U.S. Presidents	Week 21: George Washington Week 22: Abraham Lincoln	Writing 5.1 —Write opinion pieces on topics or texts, supporting a point of view with reasons and information.
Women's History Month	Week 23: Lois Lowry Week 24: J. K. Rowling	Writing 5.2 —Write informative/explanatory texts to examine a topic and convey ideas and information clearly.
Wacky Weather	Week 25: Heat Waves Week 26: Blizzards	Writing 5.3 —Write narratives to develop real or imagined experiences or events using effective technique, descriptive details, and clear event sequences.
National Poetry Month	Week 27: Robert Frost Week 28: Emily Dickinson	Writing 5.1 —Write opinion pieces on topics or texts, supporting a point of view with reasons and information.
Earth Day	Week 29: Recycling Week 30: Saving Energy	Writing 5.3 —Write narratives to develop real or imagined experiences or events using effective technique, descriptive details, and clear event sequences.
Natural Disasters	Week 31: Tsunamis Week 32: Avalanches	Writing 5.2 —Write informative/explanatory texts to examine a topic and convey ideas and information clearly.
Amusement Parks	Week 33: Rides Week 34: Food	Writing 5.1 —Write opinion pieces on topics or texts, supporting a point of view with reasons and information.
Summer's Here!	Week 35: Summer Activities Week 36: Vacation Memories	Writing 5.3 —Write narratives to develop real or imagined experiences or events using effective technique, descriptive details, and clear event sequences.

HOW TO USE THIS BOOK *(cont.)*

Weekly Setup

Write each prompt on the board throughout the appropriate week. Students should reference the prompts as they work through the activity pages so that they stay focused on the topics and the right genre of writing: opinion, informative/explanatory, and narrative. You may wish to print copies of this chart from the digital resources (filename: G5_writingprompts_SP.pdf) and distribute them to students to keep throughout the school year.

Semana	Tema	Semana	Tema
1	Imagina que viajas en un automóvil autónomo. Escribe una narración que describa tu experiencia. Incluye detalles sobre dónde manejaste y qué ocurrió durante el viaje.	9	Piensa en el proceso de la campaña electoral. Escribe un párrafo informativo/explicativo sobre los pasos del proceso de la campaña electoral. Incluye datos sobre quiénes hacen campañas políticas y cómo las hacen.
2	Imagina que eres dueño de una vivienda inteligente. Realiza una descripción de tu hogar en la que incluyas qué características sensacionales tiene, a quién te gustaría invitar a tu hogar y qué cosas te gustaría hacer allí.	10	Piensa en el proceso de votación. Escribe un párrafo informativo/explicativo sobre los pasos del proceso de votación. Incluye datos sobre quiénes pueden votar y cómo lo hacen.
3	Piensa en el caracol cónico. Escribe un párrafo informativo/explicativo sobre el caracol cónico. Incluye datos sobre su comportamiento y lo que come.	11	Imagina que acampas en un acantilado por primera vez. Describe tu experiencia de acampar en un acantilado. Incluye detalles sobre dónde acampaste, quién estaba contigo y cómo te sentiste.
4	Piensa en el pulpo de anillos azules. Escribe un párrafo informativo/explicativo sobre el pulpo de anillos azules. Incluye datos sobre su personalidad.	12	Imagina que estás haciendo paracaidismo por primera vez. Describe tu experiencia de paracaidismo. Incluye detalles sobre dónde te lanzaste, quién estaba contigo y cómo te sentiste mientras salías del avión.
5	Algunas personas creen que el yeti existe y otras no. Escribe un párrafo en el que expreses tu opinión sobre el hecho de que haya personas que invierten tiempo y dinero en buscar al monstruo.	13	Imagina que haces una excursión para saber acerca de un explorador de Marte. Escribe un párrafo narrativo sobre lo que ocurre en la excursión. Incluye detalles de lo que aprendes sobre el explorador.
6	Algunas personas creen que el monstruo del lago Ness existe y otras no. Escribe un párrafo en el que expreses tu opinión sobre el hecho de que haya personas que invierten tiempo y dinero en buscar al monstruo.	14	Imagina que estás viajando a bordo de la nave espacial <i>Orión</i> . Escribe un párrafo narrativo sobre cómo es la nave espacial. Incluye detalles sobre quiénes te acompañan y qué ocurre durante el viaje.
7	¿Te gustan las casas embrujadas? ¿Cuál es tu opinión sobre esta tradición de <i>Halloween</i> ? Escribe un párrafo de opinión en el que argumentes a favor o en contra de conservar las casas embrujadas.	15	Piensa en la ciudad perdida de la Atlántida. Escribe un párrafo informativo/explicativo sobre la Atlántida. Incluye detalles sobre qué es lo que las personas creen que ocurrió allí.
8	¿Te gusta la tradición de “dulce o truco”? ¿Cuál es tu opinión sobre esta tradición de <i>Halloween</i> ? Escribe un párrafo de opinión en el que presentes los argumentos para conservar la tradición o comenzar una nueva.		

HOW TO USE THIS BOOK *(cont.)*

Semana	Tema
16	Piensa en Amelia Earhart. Escribe un párrafo informativo/explicativo sobre su último vuelo. Incluye detalles sobre dónde transcurrió el vuelo y qué sucedió después de que ella desapareciera.
17	¿Crees que las personas deberían comer alimentos saludables? Escribe un párrafo en el que expreses tu opinión acerca de si las personas deberían comer alimentos saludables. Incluye detalles que respalden tu opinión.
18	¿Crees que las personas deberían hacer ejercicio? Escribe un párrafo en el que expreses tu opinión acerca de si las personas deberían hacer ejercicio. Incluye detalles que respalden tu opinión.
19	Escribe un párrafo informativo/explicativo acerca del boicot de autobuses de Montgomery. Incluye datos sobre qué ocurrió y quiénes participaron.
20	Escribe un párrafo informativo/explicativo acerca de la Marcha sobre Washington de 1963. Incluye datos sobre qué ocurrió y quiénes participaron.
21	¿Crees que George Washington fue un buen presidente? Escribe un párrafo de opinión sobre él. Incluye los motivos que respalden tu opinión.
22	¿Crees que Abraham Lincoln fue un buen presidente? Escribe un párrafo de opinión sobre él. Incluye los motivos que respalden tu opinión.
23	Escribe un párrafo informativo/explicativo sobre Lois Lowry. Incluye datos sobre su vida, entre ellos, sus logros.
24	Escribe un párrafo informativo/explicativo sobre J. K. Rowling. Incluye datos sobre su vida, entre ellos, sus logros.
25	Imagina que experimentas una ola de calor por primera vez. Escribe un párrafo narrativo que describa tu experiencia. Incluye detalles sobre lo que haces para refrescarte.
26	Imagina que estás atrapado en una ventisca. Escribe un párrafo narrativo que describa tu experiencia.

Semana	Tema
27	¿Qué sientes sobre el poema de Robert Frost? Escribe un párrafo de opinión que exprese tu pensamiento. Incluye detalles que respalden tu opinión.
28	¿Qué sientes sobre el poema de Emily Dickinson? Escribe un párrafo de opinión que exprese tu pensamiento. Incluye detalles que respalden tu opinión.
29	Escribe un párrafo narrativo sobre el reciclaje. Incluye un personaje específico que recicle y por qué lo hace.
30	Escribe un párrafo narrativo sobre el ahorro de energía. Incluye un personaje específico que ahorre energía y cómo lo hace.
31	Escribe un párrafo informativo/explicativo sobre los tsunamis. Incluye datos sobre qué es un tsunami, cómo comienza y qué tipos de destrucción puede causar.
32	Escribe un párrafo informativo/explicativo sobre las avalanchas. Incluye datos sobre qué es una avalancha, cómo comienza y qué tipos de destrucción puede causar.
33	¿Te gustan las atracciones en los parques de diversiones? Escribe un párrafo de opinión que describa qué parque de diversiones tiene las mejores atracciones. Incluye detalles que respalden tu opinión.
34	¿Te gusta la comida que se sirve en los parques de diversiones? Escribe un párrafo de opinión que describa qué piensas sobre la comida de los parques de diversiones. Incluye detalles que respalden tu opinión.
35	Redacta una narración que describa algunas de las actividades de verano que te gustan hacer. Incluye detalles sobre con quiénes haces esas actividades y dónde te gusta hacerlas.
36	Redacta una narración que describa tus vacaciones favoritas. Incluye detalles sobre dónde fuiste, con quién fuiste y las cosas que pasaron mientras estabas de viaje.



HOW TO USE THIS BOOK (cont.)

Using the Practice Pages

The activity pages provide practice and assessment opportunities for each day of the school year. Teachers may wish to prepare packets of weekly practice pages for the classroom or for homework. As outlined on pages 5–6, each two-week unit is aligned to one writing standard. **Note:** Before implementing each week’s activity pages, review the corresponding prompt on pages 7–8 with students and have students brainstorm thoughts about each topic.

On odd weeks, students practice the daily skills using mentor texts. On even weeks, students use what they have learned in the previous week and apply it to their own writing.

Each day focuses on one of the steps in the writing process: prewriting, drafting, revising, editing, and publishing.

There are 18 overarching themes. Each odd week and the following even week focus on unique themes that fit under one overarching theme. For a list of the overarching themes and individual weekly themes, see pages 5–6.

SEMANA 1 DIA 1

NOMBRE: _____ **FECHA:** _____

Instrucciones: Dibuja un camino que conecte los carteles que contienen oraciones con detalles específicos sobre los automóviles autónomos. Elige las oraciones que te generen más interés para leer más sobre este tema.

Estos automóviles futuristas están equipados con muchas cámaras y sensores especiales.

Los automóviles controlados por computadora pueden conducir y defenderse automáticamente por sí solos.

Gracias a este grandioso automóvil, tus ruidos y tu mente están libres para poder ocuparse de otras cosas divertidas.

Los automóviles no necesitan conductores.

A algunas personas les gustan los automóviles y a otras no.

Estos automóviles están bajo prueba.

Instrucciones: Escribe una pregunta que tengas sobre los automóviles autónomos.

126830—180 Days of Writing—Spanish © Shell Education

Using the Resources

The following resources will be helpful to students as they complete the activity pages. Print copies of these resources and provide them to students to keep at their desks.

Rubrics for the three genres of writing (opinion, informative/explanatory, and narrative) can be found on pages 208–210. Use the rubrics to assess students' writing at the end of each even week. Be sure to share these rubrics with students often so that they know what is expected of them.

NARRATIVE WRITING RUBRIC

Directions: Evaluate student work in each category by circling one number in each row. Students have opportunities to score up to five points in each row and up to 15 points total.

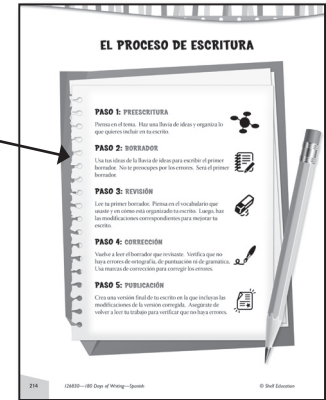
	Exceptional Writing	Quality Writing	Developing Writing
Focus and Organization	Identifies the topic of the story and maintains the focus throughout the writing. Develops clear settings, a strong plot, and interesting characters. Demonstrates clear understanding of the intended audience and purpose of the piece. Engages the reader from the opening hook through the middle to the conclusion.	Maintains the topic of the story, but has some trouble throughout the writing. Develops settings, a plot, and characters. Demonstrates some understanding of the intended audience and purpose of the piece. Includes an interesting opening, a strong story, and a conclusion.	Fails to identify the topic of the story or maintain focus throughout the writing. Does not develop strong settings, plot, or characters. Demonstrates little understanding of the intended audience or purpose of the piece. Provides lack of clarity in the beginning, middle, and/or conclusion.
Written Expression	Uses clear, precise, and precise language with clarity and attention. Maintains a consistent voice and uses an appropriate tone that supports meaning. Uses multiple sentence types and maintains consistency between ideas.	Uses clear or clarity. Maintains a consistent voice and supports a tone and feeling through language. Varies sentence length and word choice.	Uses a limited or an awkward vocabulary. Provides an inconsistent or a weak voice and tone. Provides little-to-no variation in sentence type and length.
Language Conventions	Capitalizes, punctuates, and spells accurately. Demonstrates complete thought with correct and appropriate grammar. Uses paragraphs appropriately and with clear purpose.	Capitalizes, punctuates, and spells accurately. Demonstrates complete thought with correct and appropriate grammar. Paragraphs are properly divided and supported.	Incorrectly capitalizes, punctuates, and spells. Uses fragmented or run-on sentences. Uses poor grammar overall. Paragraphs are poorly divided and developed.
Total Points:	5	3	1

126830—180 Days of Writing—Spanish © Shell Education

HOW TO USE THIS BOOK (cont.)

Using the Resources (cont.)

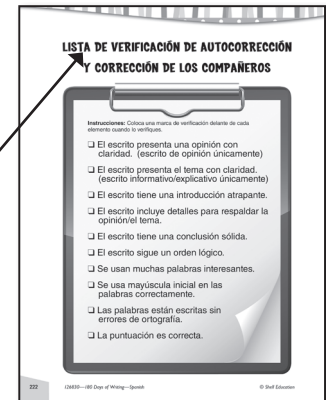
The Writing Process can be found on page 214 and in the digital resources (filename: G5_writing_process_SP.pdf). Students can reference each step of the writing process as they move through each week.



MARCAS DE CORRECCIÓN		
Marcas de corrección	Nombre de las señales	Ejemplo
	señal de ruego de ideas	¿qué decías las cosas.
	señal de extensión	Me acuerdo de cuando él llegó a casa.
	señal para insertar párrafo	La redacción estaba en el cielo.
	señal para revisar la ortografía	La historia es increíble.
	señal para cambiar de posición	¿Cómo fue eso?
	señal para insertar comillas	¿Se guisan la papa?
	señal para insertar nota de diálogo	Tengo dos parientes pero soy poco de ellos.
	señal de abreviación	¡Es increíble!
	señal para indicar paréntesis	¡Me gusta la historia por qué es una historia!
	señal para agregar espacio	... en el día. Después del almuerzo, por el día.
		¡Cari! ¡haciéndolo!

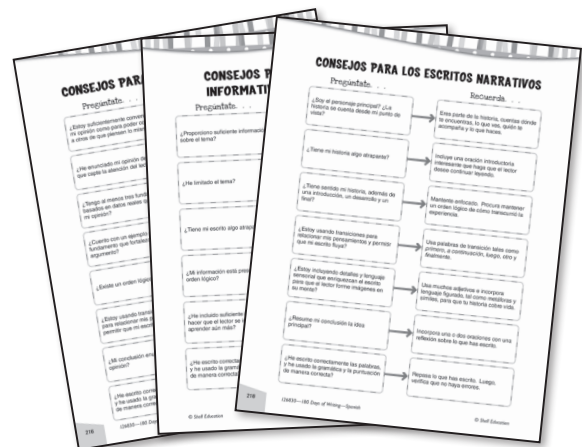
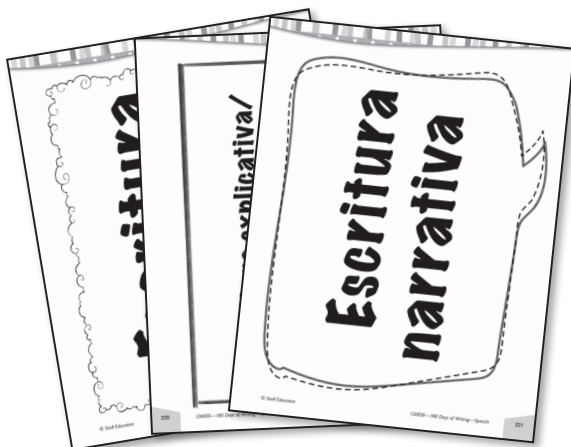
Editing Marks can be found on page 215 and in the digital resources (filename: G5_editing_marks_SP.pdf). Students may need to reference this page as they work on the editing activities (Day 4s).

If you wish to have students peer or self-edit their writing, a *Peer/Self-Editing Checklist* is provided on page 222 and in the digital resources (filename: G5_peer_checklist_SP.pdf).



Writing Signs for each of the writing genres are on pages 219–221 and in the digital resources (filename: G5_writing_signs_SP.pdf). Hang the posters up during the appropriate two-week units to remind students which type of writing they are focusing on.

Writing Tips pages for each of the writing genres can be found on pages 216–218 and in the digital resources (filename: G5_writing_tips_SP.pdf). Students can reference the appropriate *Writing Tips* pages as they work through the weeks.



HOW TO USE THIS BOOK *(cont.)*

Diagnostic Assessment

Teachers can use the practice pages as diagnostic assessments. The data analysis tools included with the book enable teachers or parents to quickly score students' work and monitor their progress. Teachers and parents can quickly see which writing skills students may need to target further to develop proficiency.

After students complete each two-week unit, score each students' even week Day 5 published piece using the appropriate, genre-specific rubric (pages 208–210). Then, complete the *Practice Page Item Analysis* (pages 211–213) that matches the writing genre. These charts are also provided in the digital resources (filenames: G5_opinion_analysis.pdf, G5_inform_analysis.pdf, G5_narrative_analysis.pdf). Teachers can input data into the electronic files directly on the computer, or they can print the pages and analyze students' work using paper and pencil.

To Complete the Practice Page Item Analyses:

- Write or type students' names in the far-left column. Depending on the number of students, more than one copy of the form may be needed or you may need to add rows.
- The weeks in which the particular writing genres are the focus are indicated across the tops of the charts. **Note:** Students are only assessed on the even weeks, therefore the odd weeks are not included on the charts.
- For each student, record his or her rubric score in the appropriate column.
- Add the scores for each student after they've focused on a particular writing genre twice. Place that sum in the far right column. Use these scores as benchmarks to determine how each student is performing. This allows for three benchmarks during the year that you can use to gather formative diagnostic data.

The image shows three overlapping forms titled "NARRATIVE WRITING ANALYSIS". The top form is a grid for recording scores. It has a column for "Student Name" and columns for "Week 2", "Week 4", "Week 6", "Week 8", "Week 10", "Week 12", "Week 14", "Week 16", "Week 18", "Week 20", "Week 22", "Week 24", "Week 26", "Week 28", "Week 30", "Total Scores", and "Average Classroom Score". The bottom two forms show similar grids with instructions for use. The instructions on the bottom form read: "Directions: Record each student's rubric score (page 210) in the appropriate column. Add the total every two weeks and record the Total Scores column. You can use the Total Scores column to determine how students are performing on the narrative genre and (2) compare the Total Scores column to the Informative/Opinionator genre." The bottom right form has the copyright notice "© Shell Education" and the page number "213".

HOW TO USE THIS BOOK *(cont.)*

Using the Results to Differentiate Instruction

Once results are gathered and analyzed, teachers can use the results to inform the way they differentiate instruction. The data can help determine which writing types are the most difficult for students and which students need additional instructional support and continued practice.

Whole-Class Support

The results of the diagnostic analysis may show that the entire class is struggling with a particular writing genre. If these concepts have been taught in the past, this indicates that further instruction or reteaching is necessary. If these concepts have not been taught in the past, this data is a great preassessment and may demonstrate that students do not have a working knowledge of the concepts. Thus, careful planning for the length of the unit(s) or lesson(s) must be considered, and additional front-loading may be required.

Small-Group or Individual Support

The results of the diagnostic analysis may show that an individual student or a small group of students is struggling with a particular writing genre. If these concepts have been taught in the past, this indicates that further instruction or reteaching is necessary. Consider pulling these students aside to instruct them further on the concept(s), while others are working independently. Students may also benefit from extra practice using games or computer-based resources. Teachers can also use the results to help identify individual students or groups of proficient students who are ready for enrichment or above-grade-level instruction. These students may benefit from independent learning contracts or more challenging activities.

Digital Resources

Reference page 223 for information about accessing the digital resources and an overview of the contents.

NOMBRE: _____ **FECHA:** _____

Instrucciones: Dibuja un camino que conecte los carteles que contienen oraciones con detalles específicos sobre los automóviles autónomos. Elige las oraciones que te generarían interés para leer más sobre este tema.

Preescritura
Automóviles autónomos



Instrucciones: Escribe una pregunta que tengas sobre los automóviles autónomos.

NOMBRE: _____ **FECHA:** _____

Instrucciones: Lee el texto. Dibuja caras sonrientes al final de las oraciones que incluyan detalles específicos y descriptivos.

Hacía mucho frío en el inhabitado desierto de Nevada esa mañana de invierno, pero yo sudaba a mares. Las manos me temblaban como tiemblan las hojas por las ráfagas de viento. El automóvil se movía. Estaba asustado. El lustroso volante cromado se inclinaba serenamente de un lado a otro como un columpio, pero nadie lo sujetaba. El asiento del conductor estaba vacío. ¡El auto se conducía por el camino sin un conductor!

—¿No es grandioso? —dijo el Sr. Cogs. Él lo construyó. Estaba en el asiento de atrás al lado mío.

—Sr. Cogs, ¿cómo sabe cuándo detenerse y cuándo seguir? —pregunté.

—Este automóvil es como una araña. ¡Tiene ojos en todas partes! —se rio el Sr. Cogs.

—No se parece a ninguna araña que jamás haya visto. Además, no veo ojos en esta cosa —agregué nerviosamente.

—Algunas arañas pueden tener hasta 12 ojos. Este automóvil controlado por computadora tiene más de 100 sensores, cámaras y láseres diminutos que funcionan como ojos —anunció con orgullo el Sr. Cogs.

Cuando terminó mi paseo, lancé un enorme suspiro de alivio. Algunas personas están entusiasmadas con estos automóviles. Les gusta la idea de poder hacer otras cosas en lugar de conducir. A mí no me gustan. No estoy preparado para ese tipo de tecnología.



Práctica para escribir en cursiva *abc*

Instrucciones: Usa letra cursiva para escribir algo que las personas podrían hacer en un automóvil autónomo ya que no tienen que conducir.



Borrador
Automóviles autónomos

NOMBRE: _____ FECHA: _____

Instrucciones: Rotula las oraciones con las palabras *símil* o *metáfora*.

1. Fui una gallina en aquel automóvil.
2. Las manos me temblaban como hojas.
3. El asiento era suave como el terciopelo.
4. La nieve era una manta que cubría el suelo.

Instrucciones: Vuelve a escribir estas oraciones para incluir un *símil* o una *metáfora*.

5. El automóvil se movía.

6. Estaba asustado.

¡Refuerza tu aprendizaje! 🚀

El **lenguaje figurado**, como las metáforas o los símiles, agregan emoción a tus escritos y ayudan al lector a visualizar lo que está ocurriendo.

Un **símil** es una figura retórica en la que se comparan cosas usando palabras *como, cual, tal, parecer* o *así*.

Ejemplo: Este automóvil es *silencioso como un ratón*.

Una **metáfora** es una figura retórica que realiza una comparación directa entre dos cosas.

Ejemplo: Ese automóvil es un *cohete*.



Revisión
Automóviles autónomos

NOMBRE: _____ **FECHA:** _____

Instrucciones: Usa el símbolo ^ para agregar comas en las oraciones. Luego, escribe la regla de la coma que usaste en el renglón debajo de cada oración.

Regla 1: Usa una coma después de ciertos conectores.

Regla 2: Usa una coma cuando se dirige la palabra a alguien explícito.

Regla 3: Usa comas para separar tres o más elementos en una enumeración, excepto delante del último.

1. —Sr. Cogs ¿cómo sabe cuándo detenerse y cuándo seguir? —pregunté.

2. —Este automóvil controlado por computadora tiene más de 100 sensores cámaras y láseres diminutos que funcionan como ojos.

3. —Además no veo ojos en esta cosa.

¡Refuerza tu aprendizaje!

La **coma** es uno de los signos de puntuación más importantes y más usados. Aclara el significado de las palabras y ayuda al lector a saber cuándo debe hacer una pausa. Usa el símbolo ^ para introducir una coma.

Ejemplo: Sin embargo ^ es posible que a algunas personas no les guste tener automóviles autónomos.



Corrección
Automóviles autónomos

Instrucciones: Repasa el texto sobre los automóviles autónomos. Piensa en cómo puedes mejorarlo con base en lo que has aprendido esta semana. En otra hoja de papel, vuelve a escribir las siete oraciones en negrita del texto para que sean más descriptivas.

Hacía mucho frío en el inhabitado desierto de Nevada esa mañana de invierno, pero yo sudaba a mares. Las manos me temblaban como tiemblan las hojas por las ráfagas de viento. **El automóvil se movía. Estaba asustado.** El lustroso volante cromado se inclinaba serenamente de un lado a otro como un columpio, pero nadie lo sujetaba. El asiento del conductor estaba vacío. ¡El auto se conducía por el camino sin un conductor!

—¿No es grandioso? —dijo el Sr. Cogs. **Él lo construyó. Estaba en el asiento de atrás al lado mío.**

—Sr. Cogs, ¿cómo sabe cuándo detenerse y cuándo seguir? —preguté.

—Este automóvil es como una araña. ¡Tiene ojos en todas partes! —se rio el Sr. Cogs.

—No se parece a ninguna araña que jamás haya visto. Además, no veo ojos en esta cosa —agregué nerviosamente.

—Algunas arañas pueden tener hasta 12 ojos. Este automóvil controlado por computadora tiene más de 100 sensores, cámaras y láseres diminutos que funcionan como ojos —anunció con orgullo el Sr. Cogs.

Cuando terminó mi paseo, lancé un enorme suspiro de alivio. Algunas personas están entusiasmadas con estos automóviles. Les gusta la idea de poder hacer otras cosas en lugar de conducir. **A mí no me gustan. No estoy preparado para ese tipo de tecnología.**

Esta semana, aprendí lo siguiente: 

- a incluir detalles específicos
- incluir detalles que entretengan y diviertan al lector
- usar lenguaje figurado para que mis escritos sean más sólidos
- a usar las comas adecuadamente



CLAVE DE RESPUESTAS

The activity pages that do not have specific answers to them are not included in this answer key. Students' answers will vary on these activity pages, so check that students are staying on task.

Semana 1: Automóviles autónomos

Día 1 (page 14)

Students should draw a road connecting the first two signs in column one and the first sign in column two.

Día 2 (page 15)

Smiley faces: Hacía mucho frío en el inhabitado desierto de Nevada esa mañana de invierno, pero yo sudaba a mares; Las manos me temblaban como tiemblan las hojas por las ráfagas de viento; El lustroso volante cromado se inclinaba serenamente de un lado a otro como un columpio, pero nadie lo sujetaba; —Este automóvil es como una araña. ¡Tiene ojos en todas partes! —se rio el Sr. Cogs; —Algunas arañas pueden tener hasta 12 ojos. Este automóvil controlado por computadora tiene más de 100 sensores, cámaras y láseres diminutos que funcionan como ojos —anunció con orgullo el Sr. Cogs.

Día 3 (page 16)

1. metáfora
2. simil
3. símil
4. metáfora

Día 4 (page 17)

1. —Sr. Cogs, ¿cómo sabe cuándo detenerse y cuándo seguir? —pregunté. (regla 2)
2. —Este automóvil controlado por computadora tiene más de 100 sensores, cámaras y láseres diminutos que funcionan como ojos. (regla 3)
3. —Además, no veo ojos en esta cosa. (regla 1)

Semana 2: Viviendas inteligentes

Día 1 (page 19)

Possible answers include at least one piece of technology for each room in their smart home.

Día 4 (page 22)

1. Sr. Tech, ¿cómo supo que quería más leche?
2. Primero, le pido al Sr. Tech que me prepare la cena. Después, le ordeno que hornee el postre.
3. Puedo usar mi teléfono para controlar las persianas, las luces y la temperatura del aire.
4. Las comas se usan para separar tres o más elementos en una enumeración, excepto delante del último.
5. Las comas se usan después de ciertos conectores.
6. Las comas se usan cuando se dirige la palabra a alguien explícito.

Día 5 (page 23)

See Narrative Writing Rubric on page 210.

Semana 3: Caracoles cónicos

Día 1 (page 24)

explicar; datos; guías; informar; artículos de revista; noticias; motivos y ejemplos; informes de investigación

Día 2 (page 25)

“Se ve bonito” y “¡No lo levantes!”; “Pueden ser pequeños” y “Están entre los animales más peligrosos del planeta”; “Libera su ponzoña” y “Se esparcen las toxinas”; “La presa queda paralizada” y “No se puede mover para escapar”; “No existe antitoxina ni cura” y “Los médicos pueden ayudar a mantener a un paciente vivo hasta que la ponzoña se desvanezca.”

Día 3 (page 26)

1. pero
2. o
3. así que
4. y

Día 4 (page 27)

1. ...salada, pero
2. ...año, y
3. ...cónicos, ya que
4. ...sin embargo, vivió
5. ...venenoso, así que

Día 5 (page 28)

Example answers:

1. Se ve bonito, **¡pero no** lo levantes!
2. Pueden ser pequeños, **pero están** entre los animales más peligrosos del planeta.
3. Libera su ponzoña **y se** esparcen las toxinas.
4. La presa queda paralizada **y no** se puede mover para escapar.
5. No existe antitoxina ni cura, **pero los** médicos pueden ayudar a mantener a un paciente vivo hasta que la ponzoña se desvanezca.

Semana 4: Pulpos de anillos azules

Día 1 (page 29)

Se encuentran en Japón y Australia; Su piel es de color gris, amarillo, o con anillos de color azul claro; Cuando estos animales se ven amenazados, los anillos de la piel se vuelven de un color azul intenso; Tienen aproximadamente el tamaño de una pelota de golf; Usan un veneno potente para paralizar a sus presas.